

Vorwort

Im Jahr ihres zehnjährigen Jubiläums konnte die DTG schon ihr fünftes internationales Tolkien Seminar durchführen – wiederum in der bereits erprobten Kooperation mit der Friedrich-Schiller-Universität Jena (und mit freundlicher Unterstützung des Verlags Walking Tree Publishers). Diesmal stand ein Werk im Vordergrund, das erstaunlicherweise bisher sehr selten als eigenständiger Forschungsgegenstand, sondern bestenfalls als Vorgänger von *The Lord of the Rings* untersucht wurde: *The Hobbit*. Insofern war es höchste Zeit, ihm ein eigenes Seminar zu widmen – weniger wegen der in Aussicht stehenden Verfilmung, als vielmehr weil es tatsächlich ein Forschungsdesiderat darstellt.

Ein solches Desiderat kann selbstverständlich nicht in einem einzigen Seminar vollständig abgearbeitet werden, aber mit den hier dokumentierten dreizehn Beiträgen des Seminars (zwei Beiträger haben ihre Manuskripte leider nicht eingereicht) können zumindest das Feld abgesteckt und einige wichtige Markierungen gesetzt werden. Wie zudem die angeregten Diskussionen während des Seminars gezeigt haben, wurden auch zu den besprochenen Themen längst nicht alle Fragen völlig erschöpfend behandelt, sondern weitere Forschungsperspektiven aufgezeigt. Dazu hat sicherlich die – wie ich mit Befriedigung seitens unserer Gesellschaft schreiben darf – mittlerweile übliche Interdisziplinarität und Vielfalt der unterschiedlichen Perspektiven beigetragen.

Beim hohen Anteil an englischen Aufsätzen in diesem Jahr handelt es sich nicht um eine gezielte Politik des Board of Editors oder der Gesellschaft, gleichwohl könnte dies dabei helfen, die hier präsenten Forschungsergebnisse auch weit über den deutschsprachigen Raum bekannt zu machen.

Neben den dreizehn Beiträgen gibt es wiederum zahlreiche Rezensionen, zusätzlich haben Heidi Krüger einen höchst aktuellen Artikel zur neuen Edition der verschiedenen Manuskripte von *On Fairy-Stories* (hg. von Douglas A. Anderson und Verlyn Flieger) und Christian Weichmann eine meta-kritische Note zu den Seminarbeiträgen beigesteuert.

Schließlich sei noch allen am Erfolg des Seminars und dem Zustandekommen dieser Ausgabe Beteiligten herzlich gedankt: Prof. Dr. Thomas Honegger und seinen Mitarbeiterinnen vom Lehrstuhl für Mediävistik an der Friedrich-Schiller-Universität für die wiederum einwandfreie Organisation vor Ort und die Ermöglichung einer dem Jubiläum angemessenen Tagung; den *Walking Tree Publishers* für die freundliche Unterstützung vor Ort sowie natürlich wie immer allen Beitragenden, meinen Mitherausgebern und der Mitherausgeberin im Board of Editors sowie schließlich der Verlegerin Susanne A. Rayermann sowie Kathrin Bondzio für die Herstellung und die Idee einer besonderen Gestaltung dieses Jahrbuchs.

TFP

Preface

In the year of its tenth anniversary, the German Tolkien Society was able to organise its fifth international Tolkien Seminar already – again in the tried and tested cooperation with Friedrich Schiller University, Jena (and with the gracious support of *Walking Tree Publishers*). After last year's so-called small works, this Seminar centred on one particular book by Tolkien that, so far, has not been in the foreground of academic study but has only, if ever, received attention as the precursor of *The Lord of the Rings: The Hobbit*. Thus, it was high time to devote an entire Seminar just to that book – not so much because of the approaching film adaptation (the decision on that topic was made well before the recent film news), but because it is indeed a desideratum of research.

Such a desideratum can, of course, never be fully covered in one single Seminar. However, the thirteen papers presented here (two of the speakers unfortunately never handed in their manuscripts) are at least able to delimit the field and plant some important signposts. Furthermore, as the spirited discussions after the presentations have shown, even the topics presented during the Seminar could not manage to treat their respective subjects exhaustively, opening the floor for further perspectives for research. Indubitably, this was aided by – and I take great gratification from the point of view of our society in writing this – the by now common interdisciplinarity and multitude of the various perspectives.

The rather high percentage of English-language papers in this year is not the result of some actual policy on the part of the Board of Editors or the Society. However, it might help in making the scientific results collected here more accessible beyond the sphere of influence of German.

The thirteen papers are again complemented by a multitude of reviews. In addition, we have a very topical article by Heidi Krüger on the new edition of the various manuscripts of *On Fairy-Stories* (eds. Douglas A. Anderson and Verlyn Flieger), as well as a meta-critical note on the seminar papers by Christian Weichmann.

Finally, I would like to thank the people behind the success of the Seminar and the publication of this issue of our Annual: First of all, thanks go to Prof. Dr. Thomas Honegger and his assistants at the chair of mediaeval literature at Friedrich Schiller University for once again faultlessly organising the seminar, resulting in an event worthy of our anniversary; *Walking Tree Publishers* for their gracious support; and, of course, my colleagues on the Board of Editors, the publisher, Susanne A. Rayermann, and Kathrin Bondzio for typesetting and the idea of this annual's special layout.