

Vorwort

Nach den bisher drei erfolgreich verlaufenen Tolkien Seminaren der DTG bot 2007 das zehnjährige Jubiläum des in Tolkienkreisen bekannten und geschätzten Verlags *Walking Tree Publishers* die willkommene Gelegenheit, in Kooperation mit ihm und der Friedrich-Schiller-Universität Jena das 4. Seminar in Jena konsequent international durchzuführen. Insgesamt trugen 19 Referenten und Referentinnen (auch aus anderen europäischen Ländern wie Frankreich, Großbritannien, Italien, Polen oder Spanien) ihre unterschiedlichen Gedanken zu den sogenannten Kleinen Werken Tolkiens vor, davon zwölf in englischer Sprache.

Allein die Beitragszahl zeigt schon deutlich, wie groß der Forschungsbedarf zu diesen Werken ist. Offensichtlich war es höchste Zeit, ihnen ein eigenes Seminar zu widmen. Dabei konnten keineswegs alle Fragen geklärt werden; vielmehr wurden viele neue Ideen vorgestellt und Anregungen gegeben, die den Boden für weitere Auseinandersetzungen bereiten können.

Da wir leider aus Platzgründen diesmal nicht alle Beiträge veröffentlichen können (wir verweisen auf die beiden von Dr. Frank Weinreich und Dr. Margaret Hiley für *Walking Tree Publishers* edierten Tagungsbände in Englisch), mussten wir unter den englischsprachigen Beiträgen eine Auswahl treffen, die angesichts der hohen Qualität sämtlicher Redebeiträge auch kontingenten Charakter trägt. Das Hauptkriterium war, so weitgehend wie möglich der Bandbreite des Seminars Rechnung zu tragen. Daher werden es uns unsere Leser und Leserinnen hoffentlich nachsehen, nicht sämtliche Beiträge zu *Leaf by Niggle* oder *Smith of Wootton Major* hier finden zu können.

Tatsächlich war nämlich bei aller Bandbreite des Seminars – von Ausführungen über das Sprechen mit Tieren oder *The Adventures of Tom Bombadil* und ihren jeweiligen Vorstufen über eine Untersuchung der Ontologie von *Mythopoeia* und eine theologische Reflexion über die Theorie der Zweitschöpfung und ihre Anwendung in ausgewählten kleinen Werken bis hin zu verschiedenen Beiträgen über die Tolkien'schen Drachen – ein großer Schwerpunkt auf diesen beiden kleinen Werken festzustellen. Nicht weniger als vier Beiträge setzten sich vorrangig mit *Leaf by Niggle* auseinander und weitere behandelten es neben anderen; noch mehr berücksichtigten *Smith of Wootton Major*. Dass dabei allerdings keine störenden Wiederholungen auffielen, zeigt, wie vielfältig gerade diese Werke sowie Tolkiens Konzept von Faery/Faërie sind und dass noch einiges an Arbeit zu den kleinen Werken vor uns steht.

Schließlich enthält der Band neben zahlreichen – teilweise recht umfangreichen – Rezensionen eine Note von Friedhelm Schneidewind über den Umgang mit der eigenen (künstlerischen) Kreativität, die durch verschiedene Vorträge des Seminars angeregt worden ist, sowie eine weitere Note, die sich aus gege-

benem Anlass mit *The Children of Húrin* auseinandersetzt und fragt, welche Rolle diese neue Publikation in der Tolkienforschung spielen könnte.

Abschließend bleibt die erfreuliche Gabe und Aufgabe des Dankes. Dieser richtet sich zunächst an *Walking Tree Publishers* für die freundliche und kompetente Kooperation sowie an Prof. Dr. Thomas Honegger und seine Mitarbeiterinnen vom Lehrstuhl für Mediävistik an der Friedrich-Schiller-Universität Jena, denen wir die ganz praktischen Bedingungen der Möglichkeit einer reibungslosen und anregenden Tagung zu verdanken haben. Nicht weniger gilt er sämtlichen Beitragenden und den Mitwirkenden im Board of Editors für die gute Zusammenarbeit sowie schließlich der Verlegerin Susanne A. Rayermann sowie Kathrin Bondzio für Gestaltung und Satz.

TFP

Preface

Following in the footsteps of the DTG's first three successful Tolkien Seminars, this year's tenth anniversary of Walking Tree Publishers, a publishing company both well-known and well-regarded in Tolkien circles, offered the welcome opportunity of turning the fourth Seminar at Jena into a fully international conference. The DTG was aided in this by both Walking Tree Publishers and Friedrich Schiller University, Jena. A total of 19 speakers (not only from Germany, but also from European countries such as France, Great Britain, Italy, Poland, and Spain) offered their ideas on Tolkien's so-called "smaller works"; 12 of the papers were read in English. The number of contributions already indicates how great the need for further research into these works still is. Apparently, it was high time to dedicate an entire Seminar to them! The papers could not even begin to cover all possible questions, but instead presented many novel ideas and suggestions that are sure to serve as the basis for ongoing research into this topic.

Since, for the first time, we unfortunately were not able to publish all contributions, we needed to make a selection from among the English-language papers. Since all of these were of exceptionally high quality, this selection also had to be of a somewhat contingent nature. For those papers not published here, we would like to draw your attention to the two English-language conference volumes as edited for Walking Tree Publishers by Dr. Frank Weinreich and Dr. Margaret Hiley.

In our own selection process, the main criterion was to cover as much of the scope of the Seminar as possible. Thus we hope that our readers will forgive us that we have not included each and every paper on *Leaf by Niggle* or *Smith of Wootton Major* that was given. Granted, the scope of the Seminar was incredibly wide, with notes on the speech of animals and the textual genesis of *The*

Adventures of Tom Bombadil, with a study of the ontology of the *Mythopoeia* and a theological reflection on the theory of sub-creation, and with quite a few papers centring on Tolkien's dragons – and yet, the two aforementioned works held the spotlight. No less than four papers concentrated on *Leaf by Niggle*, with several others treating it among other works. Even more papers dealt with *Smith of Wootton Major*. And yet, there was no bothersome repetition at all – a clear indication of how multi-faceted especially these two works, as well as Tolkien's concept of Faery/Faërie, are, and how much research still needs to be done in relation to the smaller works.

Apart from these papers, this volume contains a number of reviews – some of which are fairly extensive – and also two notes. In the first of these, Friedhelm Schneidewind, inspired by some of the papers read at the Seminar, reflects on dealing with one's (artistic) creativity. The second note, for obvious reasons, treats *The Children of Húrin* under the aspect of the potential role of this new publication within the field of Tolkien research.

In the end, there remains the welcome task of expressing gratitude. First of all, thanks go to Walking Tree Publishers for their amiable and competent cooperation, as well as to Prof. Dr. Thomas Honegger and his staff of the chair of Mediaeval Studies at Friedrich Schiller University, for setting the physical stage for a smooth and stimulating conference. Thanks also go to all the authors presented in this book, as well as to the members of the Board of Editors, for their co-operation, and finally to Susanne A. Rayermann as publisher and Kathrin Bondzio for typesetting the manuscript.

TFP